SAYI: 126 2000 TL KDV DAHİL

PİŞMİŞ KELLE

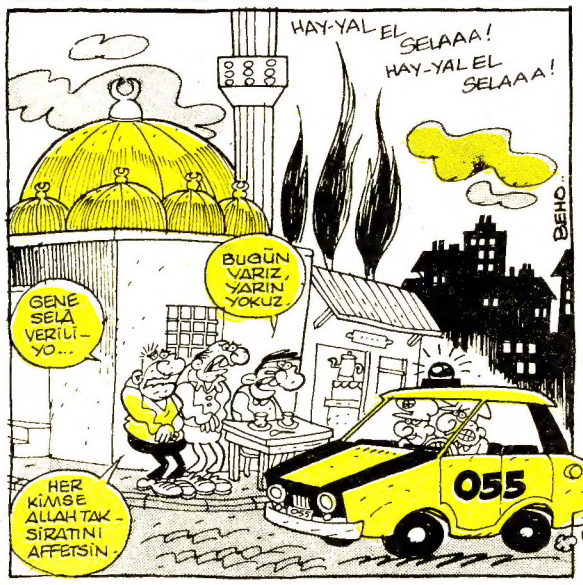
HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

AYILARA BEKLENEN DESTEK GELDİ! SOKAKTA OYNATILAN AYILAR ÖZGÜRLÜKLERİNE KAVUŞTURULUYOR.

YAHU BİLADER, BAK SİZ DE BİŞEYLER YAPIN... HAK VE ÖZGÜRLÜKLERİNİZ ÇOK KISITLI... NE KADAR PAŞİFSİNİZ HAKKINIZI ARAYIN BİRAZ...

YAA! BİLİYORUM YA BIRAK ALLAŞKINA NAAPIYIM İŞTE OLMUYO BİR TÜRLÜ BECEREMİYORUZ.

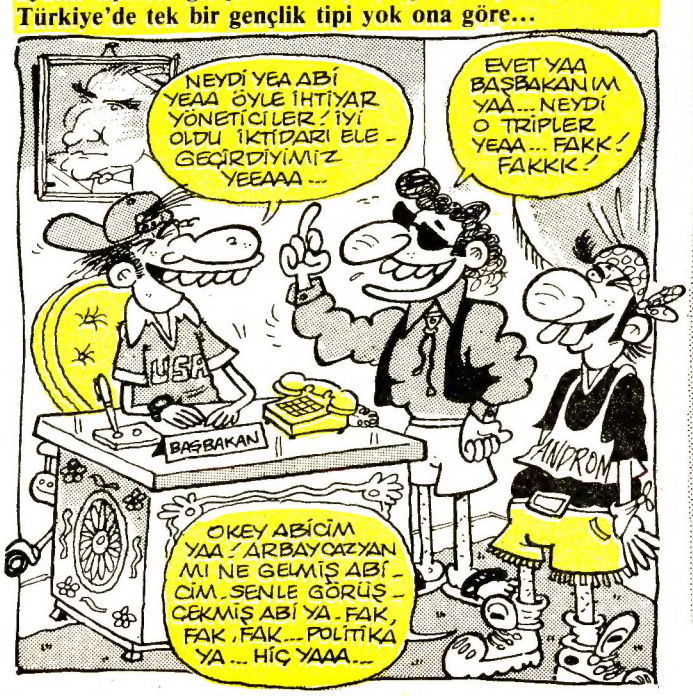
MELIH41

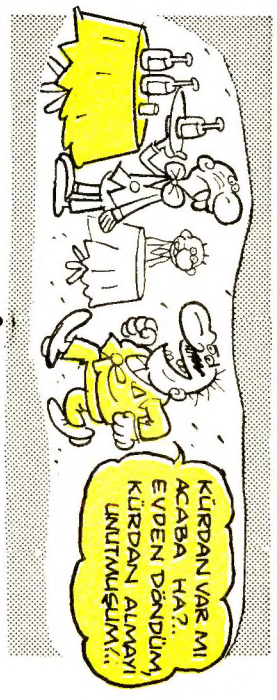


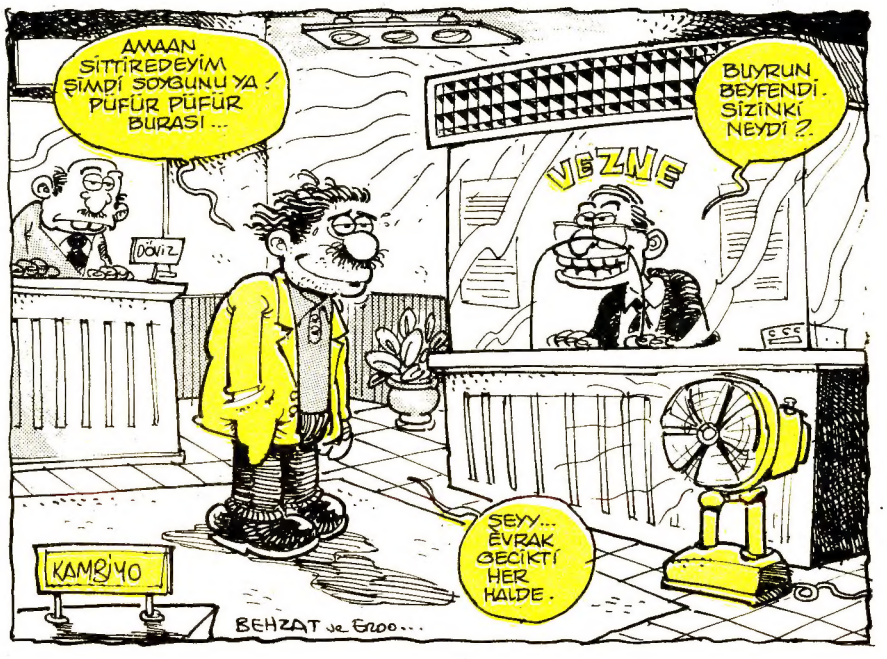
• Tekel ürünlerine yine zam geldi!

• Kemal Türkler öldürülüşünün 12. yılında anıldı!..

Son günlerin moda görüşüne göre Türkiye Çin ve eski Sovyetler Birliği'nden sonra ihtiyarlar tarafından yönetilen üçüncü ülke. Türkiye'nin artık ihtiyarlardan kurtulup gençler tarafından yönetilmesi gerekiyor. Bu bir açıdan bakınca doğru ama bu görüşü savunanların önemli bölümünün kafasındaki genç yönetici kavramı Amerikancı, kimliksiz; sömürge aydını tipi bir gençlik. Türkiye'yi gençler yönetmeli ama Türkiye'de tek bir gençlik tipi yok ona göre...







Gözümüz aydın. Çok yakında şişme plasik kadınlar piyasaya sürülüyormuş. Belki süratle çoğalan nüfusumuz biraz olsun durulur. Erkek kısmımız plastik kadınları şişirmekle uğraşırken bir süre olsun gevşek kadınları şişirmezler.. Bu da memleketin hayrına olur bari..

Veysi Gördürür-İzmir

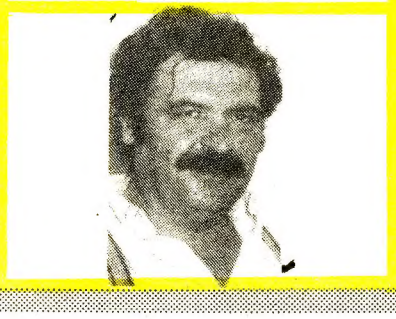
DUYURU

Led Zeppelin ve Deep Purple adlı kitap Korsan Yayıncılık tarafından piyasaya sürüldü. Ogan Güner ve Erim Oral'ın hazırladığı kitapta Led Zeppelin, Deep Purple gruplarının ayrıntılı öyküleri var. En sevilen parçalarının sözleriyle (Türkçe-İngilizce) bu iki grubun isimlerinin ardında yatan kaynaklar ve sırlar incelenmiş.

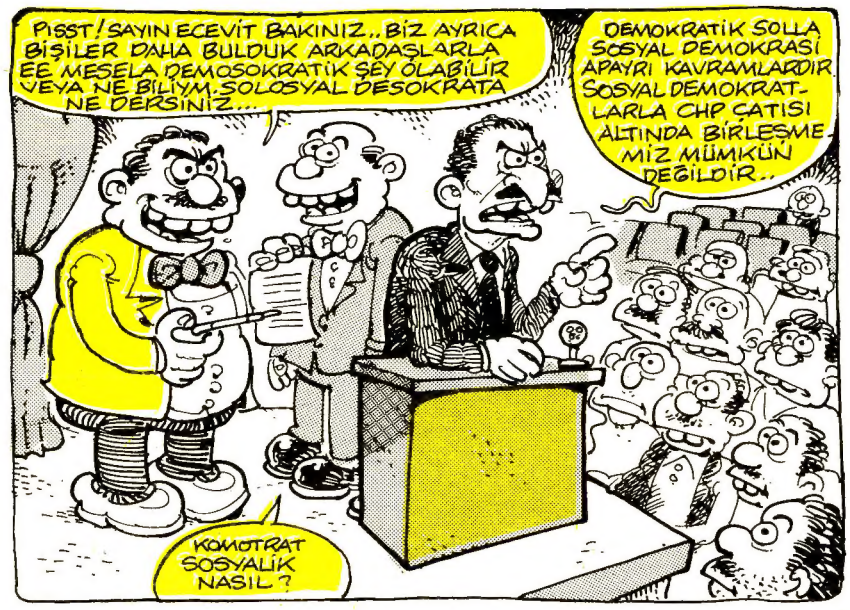
***

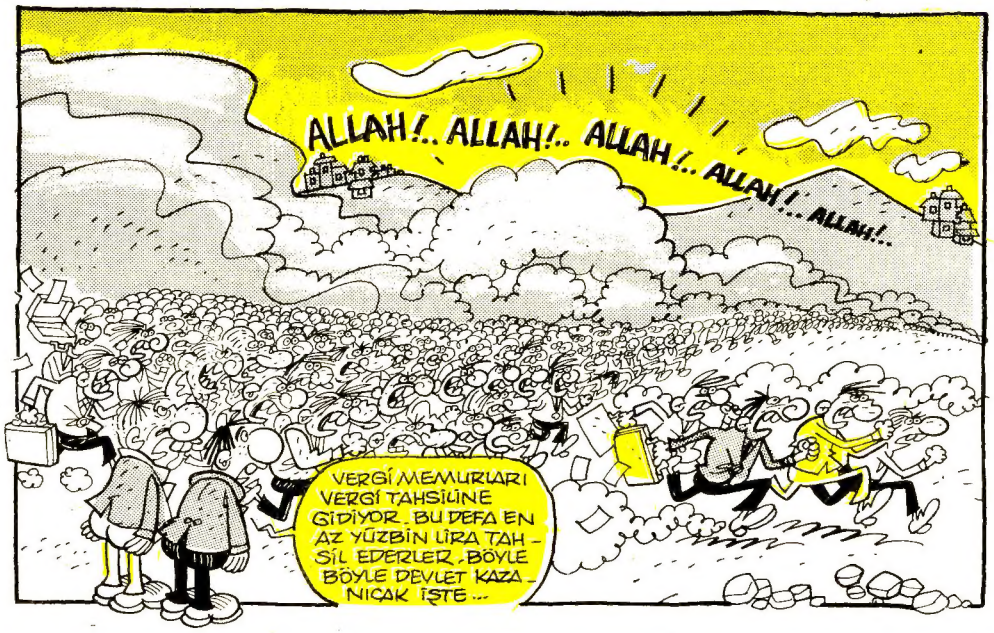
Oyuncu, sinemacı, yazar Yavuzer Çetinkaya'yı kaybettik! İnsan sevgisiyle dolu kalbi her gün biraz daha korkunçlaşan yalaklar dünyasına dayanamadı. Ailesine, dostlarına, sevenlerine başsağlığı diliyoruz.

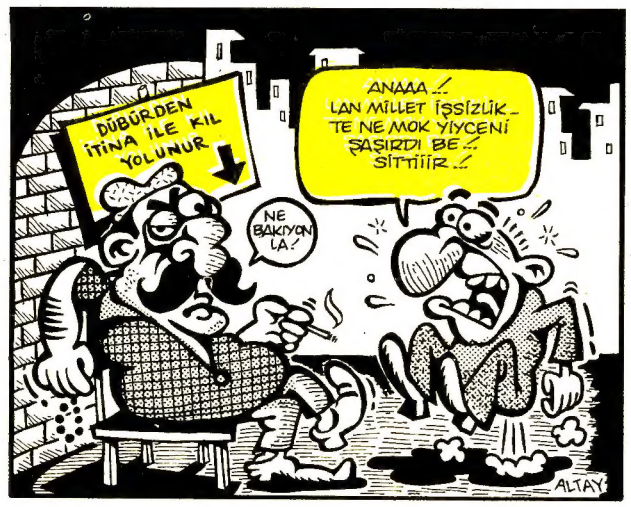
Kelle için çalışanlar.

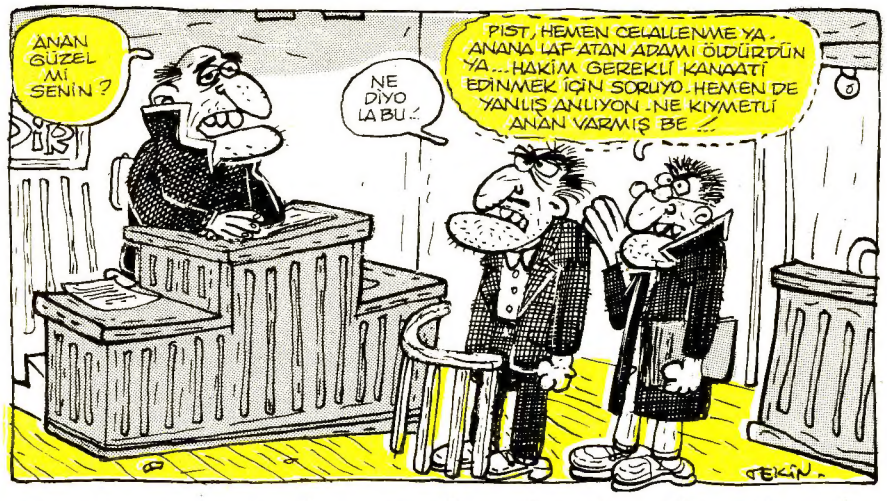


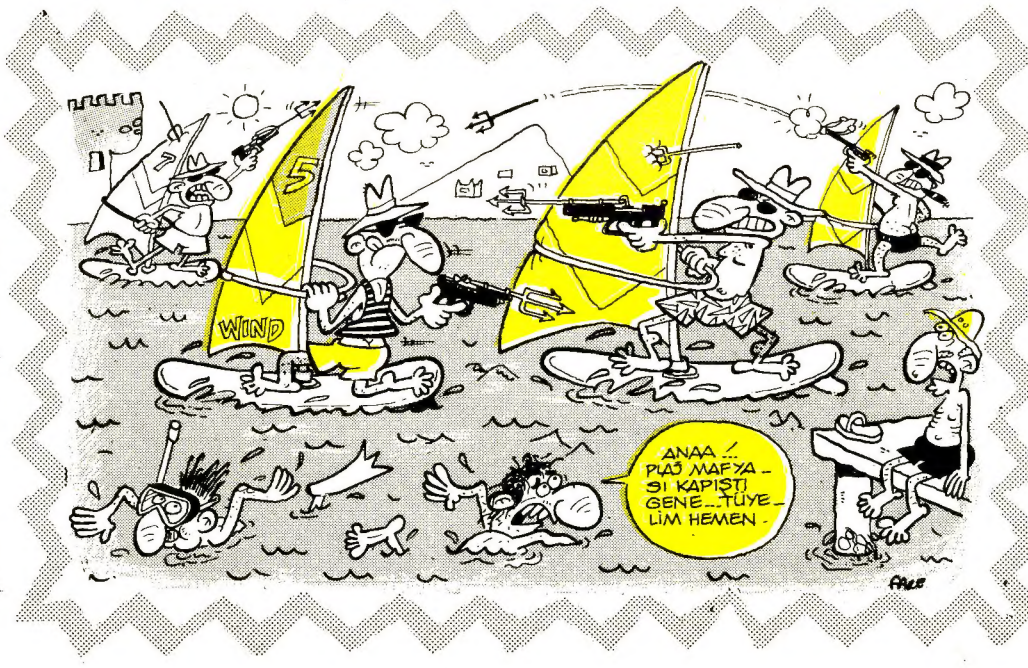
• **Zenginlerden milyarlarca lira alacağını tahsil edemeyen Maliye, 1600 liralık vergi borcu için yedi kişiyi görevlendiriyor.**





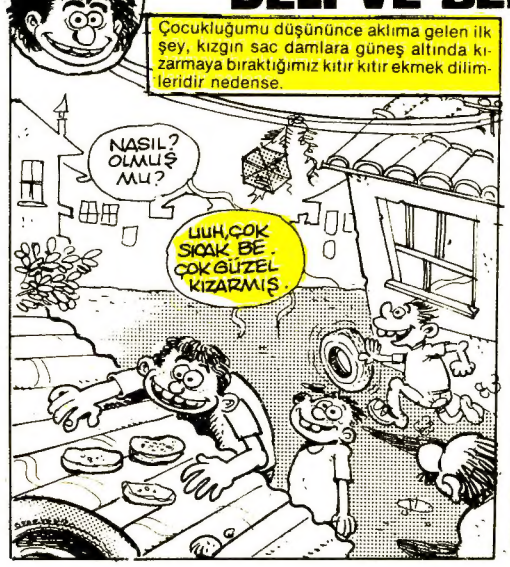






DELİ VE BEN...

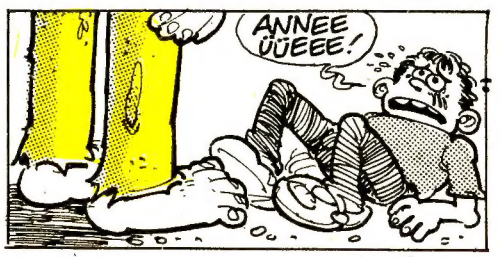
Erdoğan DAĞLAR


Çocukluğumu düşününce aklıma gelen ilk şey, kızgın sac damlara güneş altında kızarmaya bıraktığımız kıtır kıtır ekmek dilimleridir nedense.

Şişko Ekrem yine çocukları toplamış deli Fazıl'la uğraşıyordu.

koşarak üstüme geliyodu ve ben öyle kalakalmıştım.

Birden kendimi toparlayıp kaçmaya çalıştım ama çok yaklaşmıştı.



Duvarın arkasına sığınan diğer çocukların (ve tabi benim) dehşet dolu bakışlarımız altında beni yerden kaldırıp kucağına aldı. Ağlamayı kesmiştim.

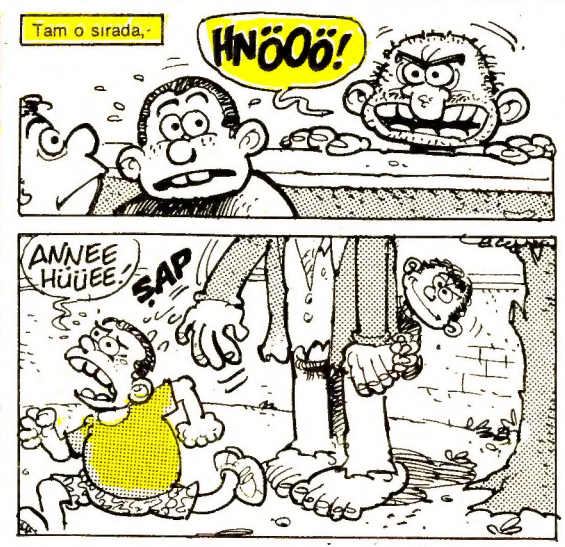
Hiç bişii yapmadı, hatta yere düşen kızarmış ekmeğimi silip verdi ve usulca yere bıraktı beni. Daha sonraki günler ona korkmadan yaklaşıyor ve sık sık sanayağı sürülüp üstüne tozşeker serpilmiş ekmeğimden veriyordum.

Deli Fazıl'la aramızda kurulan dostluktan sonra çocuklar arasında bir numara olmuştum. Bi sürü hikayeler uydurup bu ilgiyi pekiştirmekten de geri kalmıyordum.

Çok geçmeden benden cesaretlenen çocuklar Fazıl'a yaklaşıp ona yiyecek getirmeye başladılar. Fazıl durumdan memnun görünüyordu. Ama ben diildim. İki parça kayıntı için beni satmıştı. Hele o şişko Ekrem'in getirdiği şeyleri yalayıp yutması acaip sinirime dokunuyordu. (En güzel yiyecekleri de o getiriyo du zaten). Onunla konuşmayacaktım artık.

Aradan bi kaç hafta geçti. Oyundan filan sıkıldıkça heyecan olsun diye şişko Ekremlerin bahçe duvarını aşıp kayısı ağaçlarına dalardık. O gün de öyle yaptık.

Nerden çıktıysa çıktı. Ekrem aniden koluma yapıştı.


Tam o sırada,

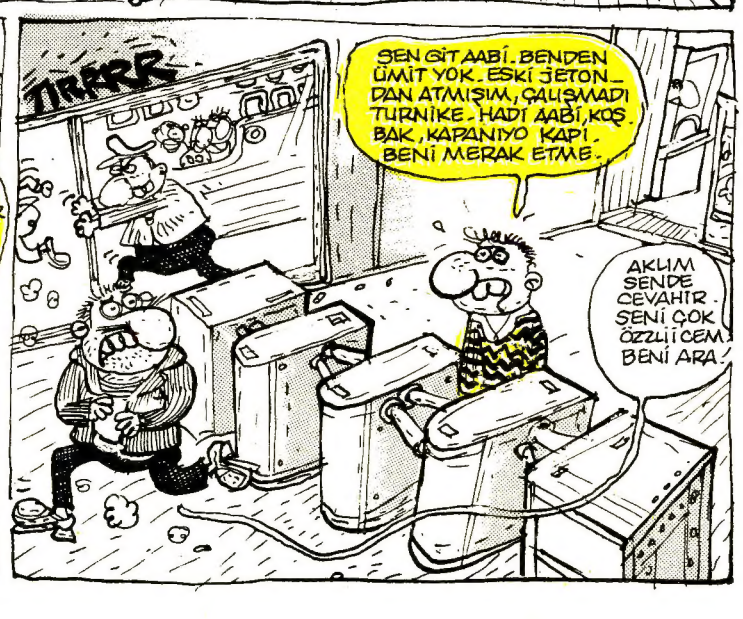
Fazıl'la akşama kadar kayısı yemekten karnımız şişti. Onu affetmiştim. O benim dostumdu ve biz mahalleden taşınana kadar hep dostum olarak kaldı.

DİKKAT! BU BİR İLANDIR "OTİSABİ"den "ÖZ HİKAYELER" Haftaya başlıyor

KAÇ DENE GARİGATÖRS

EŞSİZ: METİN FİDAN
ÇİZEN: ENİŞ

MİNİ KÖPEK (COMAR PER)



REZİL-i RÜSVAN

FARUKEN BAYRAKTARE

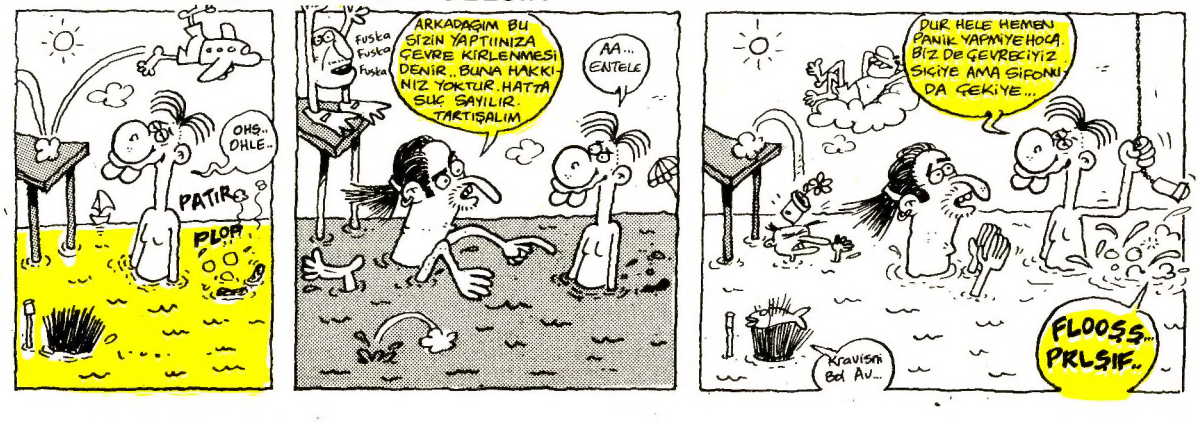
• ŞU GELSİN BU GELSİN KAMPANYASI

• KONUŞAN KAFA GELSİN

• MODERN KONUŞMA GELSİN

• MOTOR KAFA GELSİN

• MAYKIL CEKSİN KENDİNE GELSİN



AŞK-I NTİ MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

Yaralar, hayatımızın bir parçasıdır. Onlarla güler, onlarla ağlarız. Yaraların en hoşumuza giden tarafları, kabuklarıdır. Ölü hücrelerden meydana gelen bi doku parçasından oluşan, muhtelif renklerdeki bu yara kabukları, baazen kolay, baazende zor kopartılır. Kabuktaki hücreler ölmemişse, kopartırken acır. Hücrelerin ölüp ölmediğini, sadece bakarak, kıçımızı yırtsakta anlayamayız. Onun için, hafifçe ucndan kaldırıp denemeliyiz. Çok acıyosa, hepsini birden kopartmadan birazını yarına saklamamız iyi olur. Üstelik yarın, hücrelerin biçoğu daha ölceği için, daha zevkli kopartabiliriz.

Yaraların, bisürü çeşidi vardır: Burun yaraları, diz ve dirsek yaraları, ağız içi yaraları, topuk yaraları ve daha bissürü yara işte. Kabuğu en kolay kopartılanları, diz ve dirsek yaralarıdır. Burun yarası kabuğunu kopartmaya çalışmak ise, belli bi deneyim gerektirir.

Diz ve dirsek yaraları: Bu yaralar daa çok, küçükken başımıza gelir. Top oynarken veya koşarken bi taşın üstüne düşeriz. Ama en çok dizimiz taşın üstüne düşer. Biraz mızmızlandıktan sonra, hemen yara kopartma işlemi başlar. Küçük olduumuz için, mantıklı düşünemeyiz ve hemen tüm yara kabuğunu kopartmaya çalışırız. Acır. Üstelik kabuğu kaldırmanın tüm inceliklerini henüz keşfedemediğimiz için, tırnaamızın içine, kan ve bir parça ölmüş hücre doluşur. Tırnağımızdaki birikimi temizlemessek, o tırnak aynı işlemde bi daa kullanılamaz. İlk önce, yara kabuğunun en sert yerinden başlamalıyız kaldırma işlemine. Eğer çok uğraşırsak, bi müddet sonra bütün kabuğu sökebileceğimizi hayal ederek, kendimize moral vermeliyiz. Yukardada belirttiğim gibi, yaranın hepsini kopartamamak, bizim için daa iyidir. Yarına bişiiler bırakmalıyız. Ama biz diz yarasının yanında ayrıca bide burun yarasına sahipseniz, diz yarasının kabuğunu hiç düşünmeden kopartabilirsiniz.

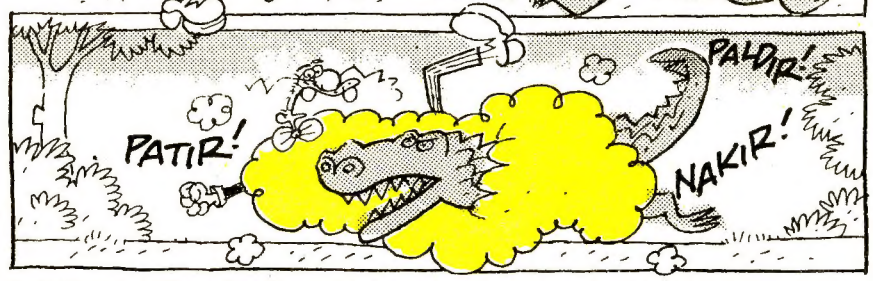
Burun yarası: Daa çok nezle olduumuz zaman oluşur bu yara. Kabuğunun kolay kopartılamaması itibarıyla, en belalı yaralardan biridir. Bi kere her yerde kopartamayız bu yaranın kabuğunu. Burnumuzu karıştırıyoz sanırlar. Millet ne bilsin sizin yara koparttığınızı. Burada duralım ve önemli bi noktaya parmak basalım: Sorun şu: Burun yarası kabuklarının belalı olmasının asıl sebebi, yara geçinceye kadar, burnumuzu karıştıramıyacak olmamızdır. Eğer iyi bi yara kopartıcısıysak ve burun karıştırmaktanda asla vazgeçemiyorsak, buyrun şu satırlara konuk olalım... Yaranın olmadığı burun deliğini karıştırmak, en kolay çözüm gibi gözüküyo. Oysa bişeyi unutuyoz. Ya en baba tataklar öbür delikteyse... Yara kabuğu zaaten hemen deliğin dibindedir. Deliğin içerilerinde yakaladığımız bir burun bokunu, yaraya çarptırmadan dışarı çıkartmak için, burunun esnek dokusundan yararlanarak, bu organı, olabildiği kadar germeliyiz.

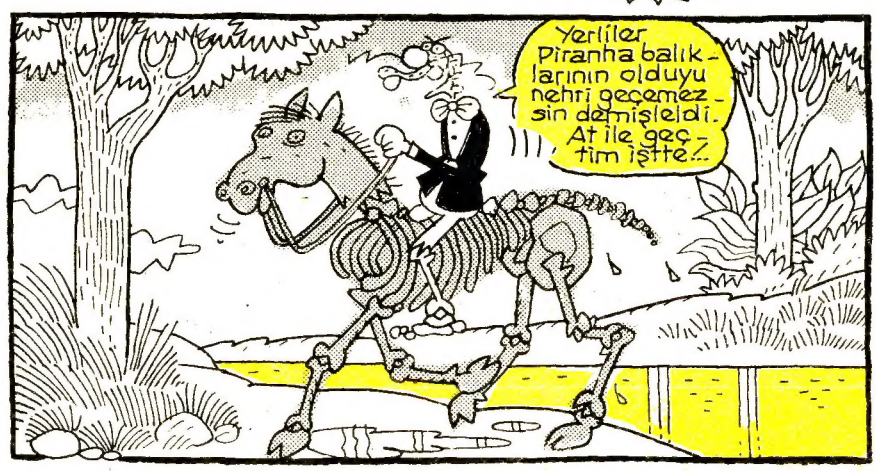
Burun yaralarının kabuğuna, itinalı davranmalıyız. Hatta kendimizi sıkarak, bi süre burun karıştırmamalıyız. Ama yapamıyorsak, saadece mini tataklarla yetinmeli, daha fazla derine gitmemeliyiz.

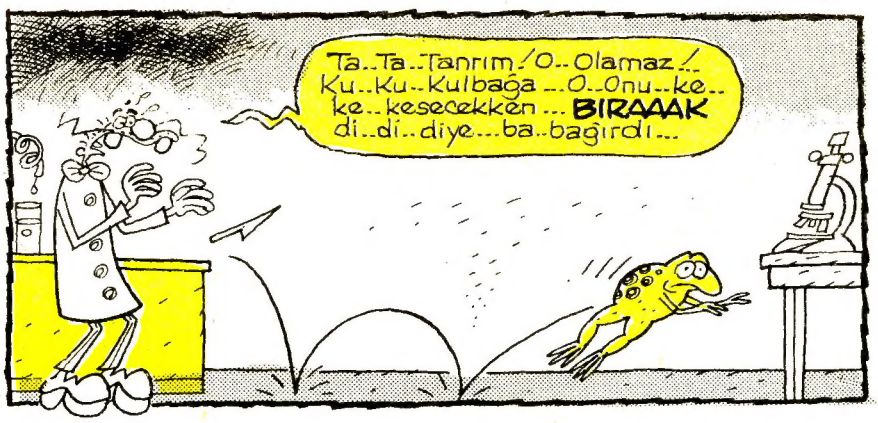
Son bi not: Burun yaralarını sakın tamaamen kopartmayın. Çünkü altından çıkacak olan kırmızı deri, çirkin bir görünüm yaratır. Sabah kalktıktan sonra ve akşam yatmadan önce, saadece bi parça kopartabiliriz. (En sert yerinden.) Burun yarası kabuklarının çirkinliğine karşın, diz ve dirsek yarası kabukları, oldukça estetik bir görünüm sunar çevremize...

MUHLİS BEY ve Yavum

MİTHAT







MAL BEYAĞNINDA BULUNUYOLUM

bulunan: Muhlis bey

Etraftan sıkıştırıyollar. Sen gazetecisin, yalaksın, yok efendim yağdanlıksın, vidanjörsün, falansın filan şeklinde etraftan. yok efendim malın varlık olmuştur, köşeden dönmüştürsün, düze çıkmıştırsın, dönmek yasaktırdır, park yapılmaz diyollar. Ben de hal böyle olunca bir fikir çıkartarak mal varlıyımı açıklamıya karal veldim. Evek, bem ayni zamanda gazeteciyim de.. Ve burunla gurul duyuyolum. Kemdimi aslağ satmadim ve kalemimi de dolmazkalemim val benim ve sıfır beş yazıyol, sıfır yirmi damlatıyol. Kimseden bugüne kadal ne otobüs aldım ne traktöl.

Kemdi alnımın suyu ve sırtımın tozu ileyle birt takım birintilerim oldu tabiyi.. Meselağa marmarişteki onbin dönümlük arsayi geçen sene bayramda aldıyım ikramye ileyle tabiyi. Çok para.. Bir de Antalyada gine o da yüzbin dönüm mü ney. Gitmedim görmedim. Zağten otelimin bahçesisi orasısı. Bir iki tağne köpek bağlasanız dolar. Kedi koyucak yer kalmas. Ama hanki oteli diyolsunuz siz?.. Deniz kıyısındakinin bahçası yok da önüsünde iki kilo-iki de metre bir deniz şeriti val, tenya kibi birşşey o da.. İstambul, Ankara ve Yizmirdeki vilyalara gelince oturmadım kalkmadım. Geniş diyollar. Neysse. Bankalarımızda bir miktarlarda tasarruf val elbette.. Sitenlik veya Frenk olorak ama deste olorak zağten. Pek yer kaplamıyol, çevreyi ratsız etmiyol. Otomobir olorakta terevizyondan farkıçelenk porgramından kazandıyım. On onbeş otomobir val. İnanın hiçbir tağnesi hızlı gitmiyol. Tirenin için ileri geri konuşanlal val, uçağımın radarısından duyuyolum. Muhlis bey dağının üstünden geçelken dinledim. Hepsisi iftirağ hepsisi söylence, hurufat.. Amma bir-iki hediye almışımdır. Kalemtıraş vs. Kabul ediyolum. İade ediceğim en kalın zamanda...

YAZAN UĞUR GİZEN OKY

...terk Edilmişlik ilhamı

ÇOK İYİ BESTELER YAPMAK İSTEYEN BİR ÇOCUK VAR HAYATTA TEK İSTEĞİ BU İDİ....

RED HOT CHILI PEPPERS

..YAPTIĞI PARÇALAR İLE DİKKAT ÇEKMEK EN BÜYÜK ARZUSU AMA HİÇ BAŞARILI OLAMIYOR BİR GÜN...

SANA YARDIM EDEBİLECEK BİRİNİ TANIYORUM...

HAA..DAİGA GEÇME

..HAYIR ÇOK CİDDİYİM BU BİR HATUN..SANA ONU BULABİLECEĞİN YERİ SÖYLÜYEYİM

.. ORAYA GİT O SENİNLE KONUŞUR

SİL BAK

SENDEN ONA BAHSETTİM...

NASIL YARDIM EDEBİLECEĞİNE GELİRSEK..

..ORASINI ONDAN ÖĞRENİRSİN

MERHABA ARADIĞIN HATUN BENİM...

..SEN BİR ARKADAŞIM YOLLADI BENİ A.. AMA..

HERŞEYİ BİLİYORUM.. EVET İYİ BESTELER YAPMANI SAĞLAYABİLİRİM...

NASIL.. BESTE KARMISIN..

HAYIR..

UGLY KID JOE

SADECE BANA İNAN... İSTEDİĞİN HER ŞEY OLUR.. AMA İLK ÖNCE SÖZ VER İSTEDİĞİM HER ŞEYİ YAPACAKSIN...BANA KENDİNİ SATACAKSIN YANİ.. MESELA İLK ÖNCE BU GECE BENİMLE YATACAKSIN..

ÇOCUK KABUL ETTİ TABİİKİ...

O GECE

OLMUYOR YA MELODİLERE BAK ÇOK SALAKSA ÜFFF...

ACELE ETME... YAKINDA ÇOK ŞAŞIRACAKSIN BEŞEK..

İKİ HAFTA KADAR SONRA.. ÇOCUK HER GECE O KIZLA BERABER OLDU ONA BİR GECE...

GALİBA SANA AŞIK OLDUM

BENİ DELİ EDİYORSUN

.. DEDİ...

BİR HAFTA DAHA SONRA...

UGLY KID JOE

SURFING WITH THE ALIEN

PRIMUS

NASIL EĞLENİYORMUSUN GÜZELİM..

AH..AH AH... AZ DAHA SÜRSENE HAYATIM.. TABİİKİ EĞLENİYORUM HADİ PANİYONA GİDELİM..

PEARL JAM

.. ÇOCUK GÜN GEÇTİKÇE BAĞLANIYORDU KIZA...

HIH.. DAHA HIZLI.. HADİİ..

.. BİR AN OLSUN YANINDAN AYRILMIYORDU GÖZÜ KIZDAN BAŞKA BİRŞEYİ GÖRMÜYORDU...

...TAAKİ BİR GÜN ONU BOMBOK EDEN KELİMEYİ DUYANA DEK SÜRDÜ MUTLU UĞUL..

SENİ TERK EDİYORUM

HAA..

ÇOK TEKDÜZE GELİYORSUN HAYATIM VE ÇOK SAFSIN.. BİR KIZ ARKADAŞIMA BANA Bİ ERKEK BUL DEDİM.. VE SEN KURBAN OLDUN.. ŞİMDİ EŞŞEK BİRİ VAR..

UGLY KID JOE

A.. AMA ŞEY NASIL OLUR HA.. HANİ AŞKIMIZ..

NE AŞKI BE SENİN GİBİ SORUMSUZ BİRİNE AŞIK MI OLACAKTIM GÜLE GÜLE HAYATIM..

HAYIR..

.. OLAMAAZ.. HÜHÜHÜ

..NAPÇAM BEN MAHVOLDUM HÜHÜHÜ..

...ÇOCUK KIZI BAZEN BARLARDA HEP BAŞKA ÇOCUKLAR İLE GÖRDÜ... KENDİNİ TEKRAR MÜZİĞE VERMEYİ DENEDİ...

DUYGULARININ NOTALARINI BULDU..

..ÇALDI...

.. BİR GECE BİR BARDA, BİR KÖŞEDE KENDİNİ SATIP ALDATILDIĞINI ANLATAN PARÇAYI ÇALDIĞINDA.. HAYATININ GERÇEK DÖNÜM NOKTASI BAŞLIYORDU...

BİR PLAK YAPIMCISI ONU DUYDU...

NEFİS MELODİLER KİM BU ÇOCUK..

..YANİ BOŞUNA SATMIŞ OLMUYORDU ZAMANINDA ÇOCUK KENDİNİ...

... BULDUĞU DUYGUSAL BESTELER ONU ZENGİN ETTİ...

ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

kullarda, Metin Okullarda, Me

Matematik derslerinden, tüm okul hayaatım boyunca nefret ettim. Tanjantların, kosünüslerin, iki bilinmiyenli denklemlerin falan anlatıldığı bu acaaip derste, çok sıkılıyodum. Üstelik matematiği iki ders saati yapmaları sinirime dokunuyordu. O dersin saati gelince, naapcamı şaşırıyodum. Hele bu dersin yazılıları; allaam onlar neydi öyle. Tam üç dört kez sıfır aldığımı hatırlıyorum. Aslında sıfır alabilmek on almaktan daha zor biliyomusunuz. Hani yazılıyı bitiren kağıdını verip çıkıyo ya, işte ben onu çok zor yapıyodum. Çünkü hıyar hoca, bitirenin kağıdını alıp bakıyo öylesine, bakalım neler yapmış diye. Ulan sonra baksana işte. Git evinde oku. Ben kağıdı hiç dolduramadığım için, acaaip tırsıyodum. Kağıdı verip kantine kaçmak en büyük dileğimdi. Ama hoca bişii yapmadığımı görünce kesin azarlıcak herkesin önünde, biliyodum. O yüzden soruları yazıyodum devamlı. Bi daa yazıyodum, bi daa yazıyodum. Hoca yaklaşınca maasustan cevap yazıyomuş gibi göriniyim diye iks kare falan bişiiler karalıyodum işte. Hoca iyice yaklaşınca, yazdıklarımı hemen siliyodum, bi bok yapamadığımı görmesin diye. Ulan zaaten sıfır alcak olmak acaaip koyuyodu, bide hocaların tepemizde dikilip kontrol yapmaları acaaip işkenceydi.

Bu acıya dayanamayıp bi kursa yazıldım hemen. Kurstaki sınıf çok saakindi. Saadece altı kişiydik. Hoca da çok iyidi. Gel görki, ben yine bi bok anlayamıyodum. Aptal aptal bakıyodum tahtaya. Gayret etmediğimi sanmayın. Acaaip sıkıyodum götü bişiiler öğrenebiliyim diye. Ama olmuyodu işte. Kurs hocamız benim kadar bi bok anlamayan birini daha yanına alıp, ikimize özel ders vermeye başladı odasında. Olmuyodu yine olmuyodu. Eve gelince, Tombıraksları, misternooları falan bi kenara atıp hemen deftere gömülüyodum. Yine olmuyodu, çıldırıcaam.

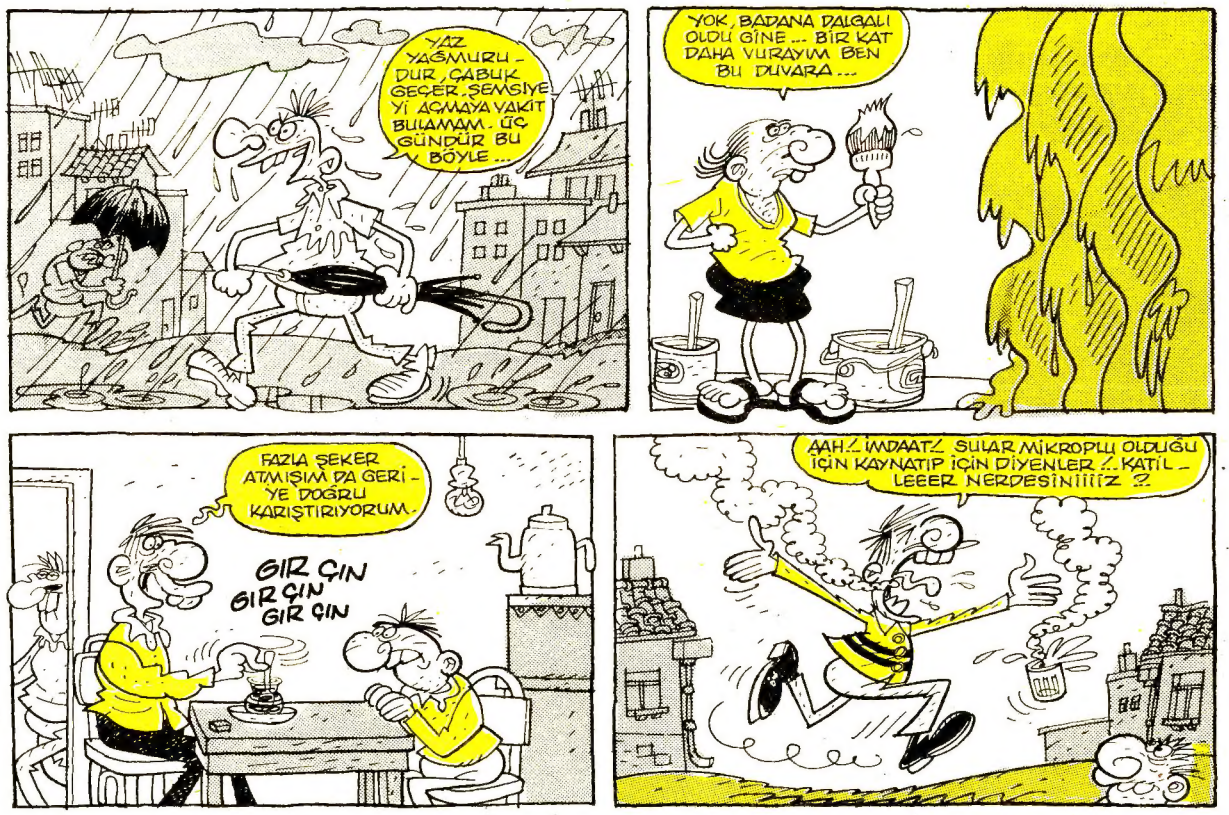
Bi süre sonra mücaadeleyi bıraktım. Pes etmiştim. Zaati bişii öğrenemiyom, bi de niye ööle inek gibi çalışıyım dimi. Hemen misketlerime verdim kendimi.

Bu yoğun çalışmalarımın sonunda, en iyi not olarak saadece "3" alabildim. Ulan bi dört alsaydım ne baba olcaktı bee. Dört en iyi notlardan biri. Kurtarma şansı fazla. Hoca bi kânaatını kullansın kesin beş olurdu o not ve geçilirdi sınıf.

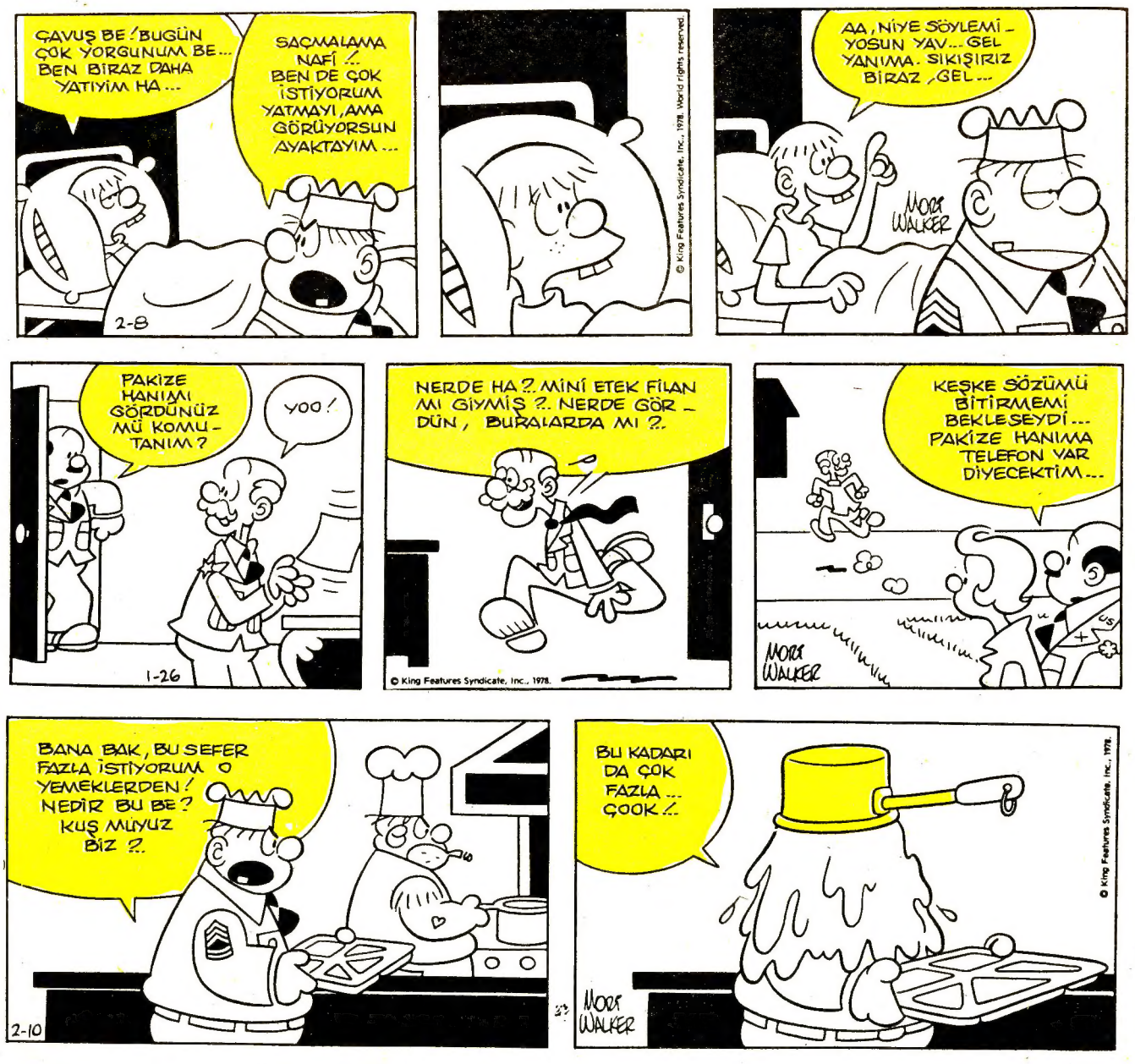
Yazılıdan sonra kantinde toplanıp soruları tartışıyolar ya, onada çok sinir oluyodum. Yok efendim "Sen üçüncü soruyu yapmışmısında, ikinci sorunun sonucu neymişte". Hiç giremiyodumki aralarına. Hocanın not defterini açıp notları okuması da çok iğrenç. Saygı olarak notu okunacak olan aya kalkıyo. Bi de soru sorup eğleniyo bizle hıyar hoca "Söyle bakiim ne bekliyosun" Ulan sıfır alcaamızdan adım gibi eminiz. Ne diyim yaani "Sıfır bekliyom Hocam" mı diyim. İki bekliyom falan diyodum. "Otur, sıfır" diyodu oturuyodum. Ohh oturmak ne güzel, bütün stres gidiyodu. Sonra öbür notları dinlemeye bırakıyodum kendimi.

Metin Fidan

Behiç Pek

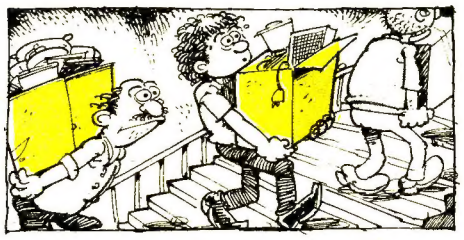


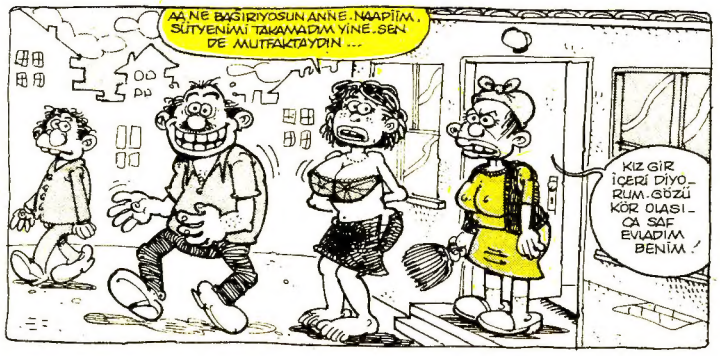
HASBİ TEMBELER



Günlük

ERDOĞAN DAĞLAR



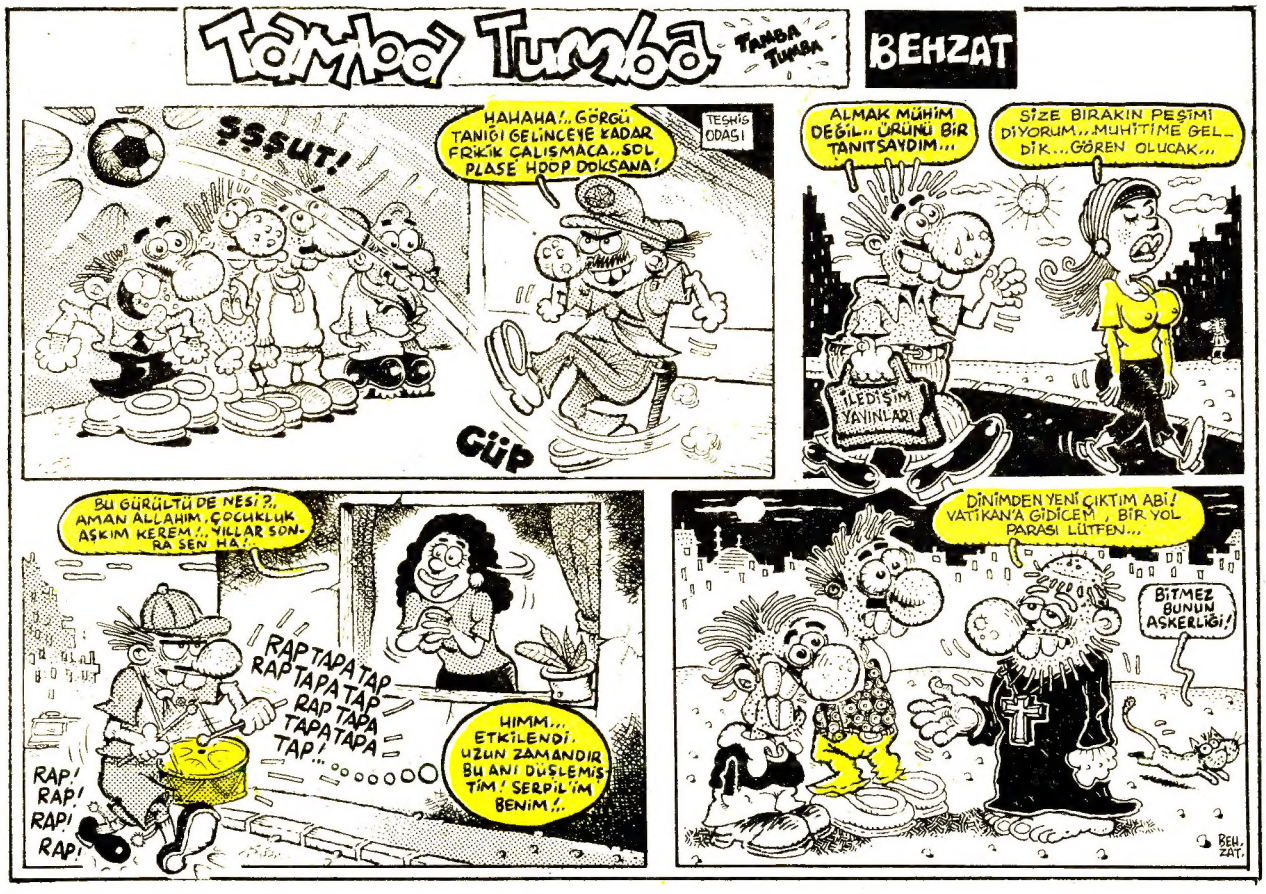


Pazartesi.

Ne bu çilem ya! Yine ev taşıdık. Bir ay önce Cihangir'den annemlere taşındığım evden de taşındık. Bakırköy içi bi taşınma oldu bu. Haznedar'dan Yenimahalle'ye. Taşıma için bi kamyonla beş tane de işçi bulduk. Annemler "Sen kendini fazla yorma işçiler taşır" filan dedilerse de bi kaptırdım eşya taşımaya, acayip... Beşinci kata in çık in çık hepimiz mahvolduk yorgunluktan. İşçiler bir ara kamyonun başında birbirlerine yumruklarla girdiler. Kamyonun üstünde durup taşıyanlara eşya verme işini (kolay iş) kimin yapıcağını bu şekilde belirlediler. En iri yarısı çıktı kamyonun üstüne.

Bütün bu taşıma işi boyunca Şaşkın panik halindeydi. Taşındığımız evden eşyalar birer ikişer çıktıkça kalanların altına saklanıyordu. Sonunda bomboş salonda şaşkın şaşkın bakakaldı. Bir yıllık yaşamında dört kez ev değiştirdiği halde hâlâ alışamadı.

Yeni ev eskisinden daha geniş. Beşinci kat olması kötü biraz. İnsan kendisini kuledeki uzun saçlı prenses gibi hissediyor.



otisabi

Merhaba benim Otisbiraderlerim. Canımdan çok sevdiklerim. Bu hafta yeni bir şeye başlıyorum. Evet yeni. Öncülük bayrağını her zaman elinde taşımış olan Otisabi'niz gene numero uno. Bir yarışmaya başlıyoruz. sizler bana başınızdan geçmiş Otis anılarınızı yazacaksınız. Ve yayınlayacağım. Daha sonra yayınlanan Otis Anılar içinden en güzel üç taneini ödüllendireceğim. Üçüncü olan Otisbiraderim beni uzaktan görme fırsatı vereceğim, ikinci gelen, beni daha yakından görebilecek, birinci gelen Otisbiraderim benimle tokalaşıp bir süre söyleşebilecek. Evet ödül büyük ona göre çok güzel anılarınızı yazın. Eğer başınızdan geçmiş birşey yoksa siz de uydurun. Yalnız sizden birşey rica ediyorum gönderdiğiniz yazılar en fazla bir daktilo sayfası olsun. El ile yazdıklarınızı da okunaklı yazmaya gayret edin. Anladınız değil mi? Eğer anlamadıysanız bir tane daha Pişmiş Kelle alın tekrar okuyun.

Şimdi size örnek olsun diye iki tane Otisanımı yazıyorum. Okuyun ve feyz alın. Eğer yine işe uyanamazsanız bir Pişmiş Kelle daha alın yeniden okuyun. İnanın çok faydasını göreceksiniz.

OTİS ANILARIM (1): Yıllardan ortaokul yılları. İlkokul bitmiş siyah önlük ve boyun kesen plastik beyaz yakalardan kurtulmuştum. Ama burada da kravat belası yapışmıştı boynuma. Olsun buna da şükür en azından bütün sınıf karınca gibi simsiyah giyinmemişti (kızlar hariç). Dersler değişmiş ve biraz da ağırlaşmıştı. O derslerden biri matematik. Benim belalım. Vampir gibi lise bitene kadar soğuk nefesini ensemde hissettim.

Matematik derslerinden birinde sırama oturmuş öğretmenimizin tahtaya yazdığı acayip rakamları hızla deftere geçiriyordum. Bir tahtaya bir deftere bakmaktan su içen tavuklara dönmüştüm. Öğretmenimiz tahtaya yazdıklarına bir süre ara verip bize birşeyler anlatıyor. Sonra yine tahtaya dönüyordu. Ara verdiği sırada bize Pis Zagor, Pis Zagor diye birşeyler anlatmaya başladı. Yahu Zagor'un matematikle ne ilgisi var? Kulak kabarttım evet gerçekten kahraman Zagor'a **Pis Zagor** diyordu. Öğretmenime çok kızmış ve kırılmıştım. Her matematik dersinde, Zagor pencereden **"Ahyaaaaaaaak"** diyerek girse de baltasıyla ona gereken dersi verse diye düşlere dalıyordum. Bütün sömestr bu tür düşlerle geçti. Şubatta aldığım karnemde matematik dersinin karşısındaki boş kutuda Zagor'un baltasına benzeyen rakam vardı. "1" yani. Kaldım yani. Şubat tatili boyunca ağbim kafama vura vura beni matematik çalıştırdı. Bunun Pis Zagor değil Pisagor olduğunu ağbim sayesinde öğrendim. Kafamdaki şişlikler de onun sayesinde oldu. Sağolsun beni aydınlatmıştı.

İkinci sömestr başladığında Pis ayısı çıktı karşıma matematik dersinde. Eylüldeki bütünleme sınavına kadar bütün bir yazım Pis Ayısını öğrenmekle geçti.

OTİS ANILARIM (2): Bu anım ilkokuldayken başımdan geçti. O zamanlar çok küçüğüm. Adeta çocuk yaştayım sanki.

Sabahları sınıflara girmeden önce bahçede toplanır oyunlar oynardık. Güzel güzel oyun oynarken öğretmenlerimiz bizi sıraya sokmak için düdük çalar ve bağırıp çağırırlardı. Biz de koşa koşa sıra olurduk. Önde kısa boylular arkaya doğru uzun boylular olmak üzere üçer kişi üçer kişi dizilirdik. Türküm doğruyum töreni için yapılırdı bu tören. Sınıf öğretmenlerimiz **"nefesaaaaaaaal"** diye bağırırlardı. Biz de kollarımızı uzatır parmak uçlarımız öndeki arkadaşımızın omuzuna değdirirdik. Çünkü öğretmenimiz öyle istiyordu. Bu itiş kakış sırasında okulun bahçesi mutedil dalgalı deniz gibi olurdu.

İşte **"nefesaaaaaaal"** komutu üzerine derin nefes alır tutardım. Olur ya öğretmenimiz kontrol eder falan. Ben nefes alayım da ne olur ne olmaz. Sonra da bırakırdım. Neden böyle birşey istediklerini bir türlü anlamazdım. Yani bizden niçin nefes almamızı istiyorlardı. Onlar bizden büyük ya elbette bildikleri birşey vardır diyordum. Nefes almayanları da uyarıyordum. Zamanla ben de büyüdüm ve bu muammayı çözdüm. Meğer bize "nefesaaaaaal" derken "mesafe al" diyorlarmış. Hızlı ve otoriter bir ses tonuyla söylediklerini için aradaki bazı harfler kayboluyordu. Ben de nefes al şeklinde anlıyordum. Olsun gene bir zararını görmedim. Ciğerlerim sabah sabah temiz havayla doldu. Zihnim açıldı. Gerçekleri gördüm.

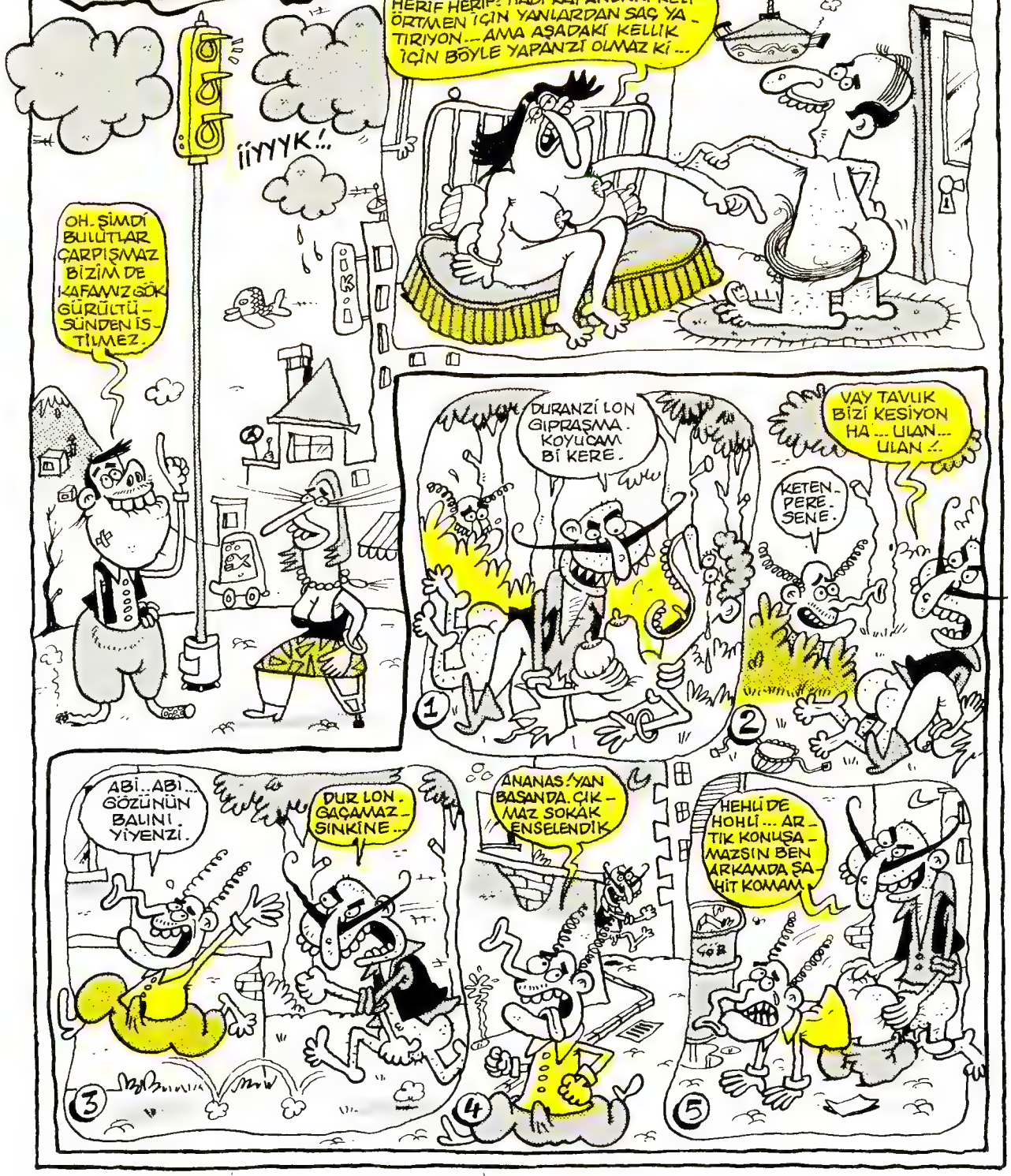
Evet Otisbiraderlerim bu tür anılar işte. Sadece okul anısı olması gerekmiyor. Her türlü anı olabilir. Biliyorsunuz anı gibi yar Bağdat gibi diyar olmaz (Bir otisata sözü).

Daha ne duruyorsunuz çıkarın kağıt kalemi. Hadee hadeeeee...

YILMAZ ASLANTÜRK

Kravyeni Tol

FARUKEN BAYRAKTARE



Tekin Duman

ZALAK MAHMUT

SAYIN DALAN VEZİR ETTİ SÖZEN DENEN ADAM REZİL ETTİ!

yazan: Zalak Mahmut

Kimi zaman şöyle gözlerim dalıp gidiyor. Merhum Anavatan devrinde Sayın Dalanın yıkıp yeni baştan imar ettiği şehr-i stanbulu gözümün önüne getiriyorum. O zamanlar ortasından masmavi dereler geçen Beyoğlunu hayal ediyorum. O serin selvi ağaçlarının altında durup berrak sulardan içen Karacaları tahayyül ediyorm. Şindi yolun ta göbeğinden canavar homurtularıyla geçen tramvayı gördükçe için cız ediyor.

Anavatan zamanı bir Haliç vardı. Masmavi hale getirilmişti. Bizler kıyısına iner elcağızlarımızla iki-üç metre boyunda sazan balıkları avlardık. Hem de aynalı sazan... Balığı eve götürürken aynasında saçımızı tarardık.

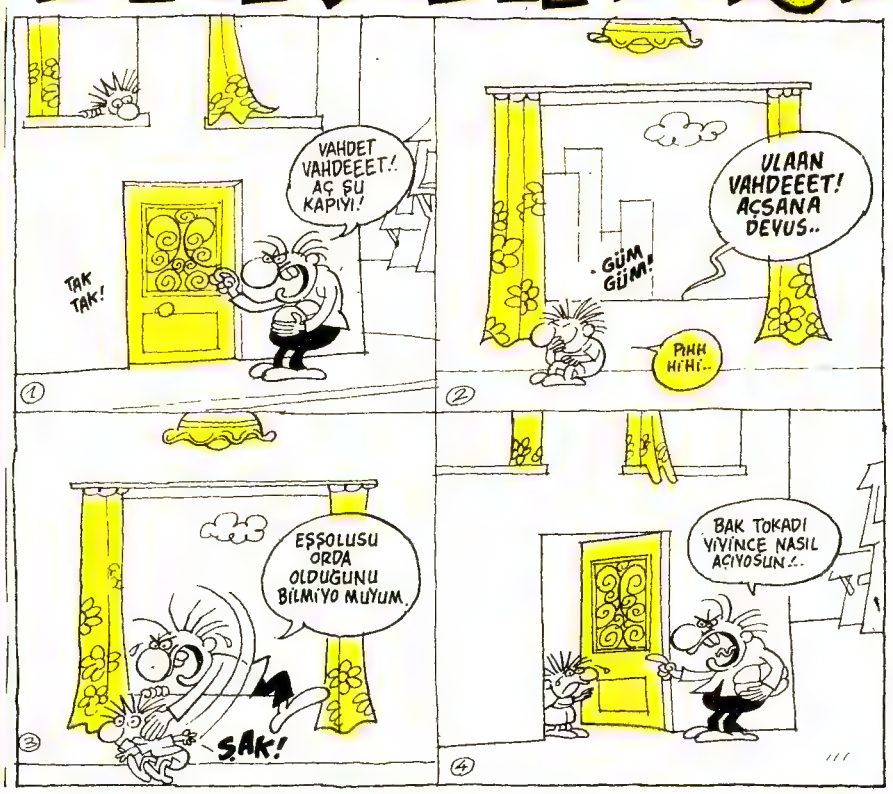
Efendim şimdi ki Halice bakınız. Sözen ne hale getirdi. Evet ne hale getirdi? Bilmiyorum artık...

Anap'ın kuvvetli olduğu vakitlerde Eminönü memleketin en turistik kısmı idi. Alanya plajları yanında haltetmişti. Nefis bembeyaz kumsallar, o caanım palmiyeler, muz ağaçları, yok avakodalar boklar püsürler her neyse erotik meyvalar herşey vardı. Denizin dibinde, şimdiki üsküdar iskelesinin hemen önünde sarışın, kumral deniz kızları taklabaş atardı. Amma şindi öyle mi ya?.. Değil:.

Sonra Anap zamanında boğazın seçkin tepelerine bir pasta üzerine özenle yerleştirilmiş kiraz şekerleri gibi yerleştirilen villalar şimdi nerde? haney?

Bay Sözen hepisini tırnaklarıyla kazıdı kazıdı caanım şehri bitlilere, baldırıçıplaklara, asaletten uzak insanlara teslim etti.

Saygılarımla Sayın Yılmaz..



Taşlama... Taşlama... Kelle... Paça... Hiciv... Heccav... Kekik... Haşlama...

Sevgili Kelleciler, dergimize "taşlamalar" gelmeye başladı. Çağatay Aydınalp'ten sonra Kenan Bıyıklı'nın iki taşlamasını sunuyoruz.

Bu arada ahir zamanlar taşlamacısı Çağatay Aydınalp'in dergimize getirdiği en son taşlamasını da yayınlıyoruz. Çok ilginç bir üslup kullanılarak yazılmış bu taşlama, aynı zamanda bir bilmece. Bunun gizlerini çözmek siz okurlara düşüyormuş, Çağatay bey öyle söyledi.

Evrenin sırlarını harflerin gizemiyle çözmeye çalışan bir tarikat olan hurifiliğin yöntemlerini anahtar bir açıklama olarak "Tek -İ-, çift -F- ve ET'e eğer ki karnın toksa" toplanınca İFFET oluyormuş.

Her mısra için aşırı bir dikkat ve inceleme gerekiyor. "Ya sabır"

MÜRİTLERE YİRMİ DOKUZ ALTIN ÖĞÜT

Müritlik kolay sanma, hicvim daha ilk şoku
Al bu alfabeyi de, yirmi dokuz kez oku
İlâ beşinci -G-den yiyeceksen şu boku
Adındadır menüSÜ HELA ortasında -Y-

Girmek dilersen Hurufilik Tarikatına
Çüş... demelisin bin kez, çüş... (Ş) erotik atına
Zinhar takılmayasın beş -G- barikatına
Şifrelidir büyüSÜ HELA ortasında -Y-

Tek -İ-, çift -F- ve Ete eğer ki karnın toksa
NAM pahalı, USU da alacak paran yoksa
Velhasılı diyetin beşinci -G-den boksa
Taze buhar tutsüSÜ HELA ortasında -Y-

Yücelteceğim derken soylu, yüce kadını
İyice kaçırmadan artık işin tadını
Önce düzeltmelisin hela kokan adını
Çünkü adın kötüSÜ HELA ortasında -Y-

Tetkik et sana ithaf ettiğim şu kıtayı
Beşinci -G-den sonra altıncı -G- aitayı
Tahlil eden biyolog sende buldu hatayı
Adındaymış virüSÜ HELA ortasında -Y-

Hicvim bilene küpe, kulaklarına taksa
Baksa, ilm-i hurufi ile çektiğim faksa
Oley... der, yirmi dokuz harfin yaptığı raksa
Anardı Endülüs'ü Hela ortasında -Y-

Ehl-i hurufiyim ben, beş -G- bana vız gelir
-Ş- erotikler azdıkça kalemime hız gelir
Aklıma bir edepsiz, bir hayasız kız gelir
Adındadır sövgüSÜ HELA ortasında -Y-

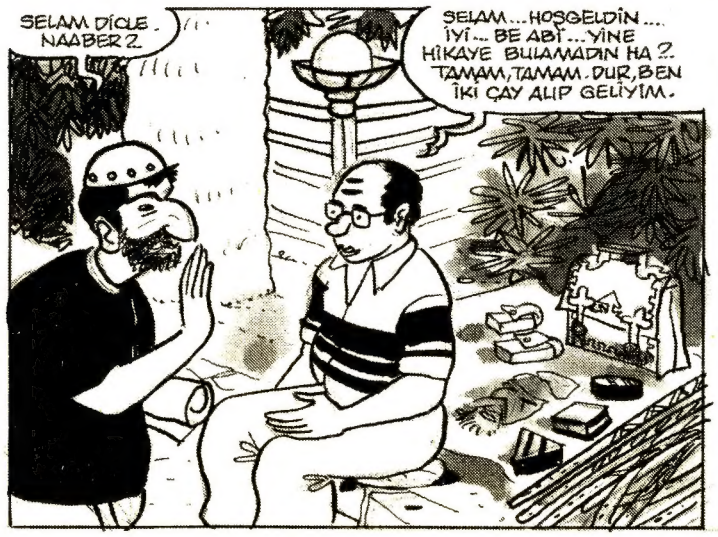
devamı 15. sahifede..

Lanetliler

Serdar GİLKAL

Celo tatilde

Yazan-Çizen
CELO



DEVAMI ARKADA

VAY BE, DÜNYA NE HALDE BE. ARKADAŞININ ÖLÜSÜNÜ SATIYO BE... ULAN BELKİ YARIN AYNI YERDEN O DÜŞECEK, ÇOLUĞU ÇOCUĞU AÇ KALICAK.

OF!.. OOOF!.. BU DA ÜZÜNÇLÜ HİKAYE...

ZIRRRR

BEN KAPIYA BAKIYIM.

BİZİM ANAHTARI ALABİLİR MİYİM?

TABİ TEYZE...

CİHAT, BU NE? BU KADAR ANAHTAR NE İŞ BE OLUM...

YA, BURDA HERKES ANAHTAR KAYBEDİYO YA DA UNUTUYO... O YÜZDEN HEPSİNİN YEDEK ANAHTARI BİZDE...

EVE GİRERKEN ALIYORLAR, ÇIKARKEN DE BIRAKIYORLAR. RESEPSİYON GİBİ YANİ...

HI... HI, EVET. YEDİ DAİRE. ORTALAMA ÜÇ KİŞİDEN, HESAPLA İŞTE...

O YÜZDEN DAKKADA BİR ZİL ÇALIYO... ULAN, BEN KENDİMİ MANYAK SANIRDIM, MEYER BENİM SÜLALEM MANYAKMIŞ.

HA HA HA... O Bİ ŞEY DİİL ABİ. GÖRDÜĞÜN BÜTÜN ANAHTARLIKLARI DA BEN TAKTIM HANİ...

TATİLİN ELİNDE... DIRINIRIRIM. OYUNCAK OLDUM. KADER BÖYLE İMİİŞ... BUYMUŞ ALIN YAZIIM...

HOOP ABİ... ABİİ!.. BEN PEK ANLAMAM, AMA BAK BURDA Bİ SON VAR. GALİBA BU HAFTA DA YAPTIN HİKAYENİ... YIRTTIN Bİ HAFTA DAHA...

SON

Hasar Tespit ÇALIŞMALARI

TENİN BUĞDAYSI BOYUN BİR BAŞAK KADARDI... İÇİNİ GICIKLARDIN BÜTÜN ERKEKLERİN, NEA GÜSEL KOMŞUMUZDUN SEN BAHRİYE ABLA...

O DEDİKLERİN BİR ZAMANLARDI. VERE VERE ARTIK BENDE HAL KALMADI...

ALTAY KAYNAR

OOOAHŞŞHH! ULAN BİZİM ECZA DOLABI DEMEK BURAYA AÇILIYORMUŞ HAAA?..

ALTAY KAYNAR

SERTLEŞME AANI...

m e t i n f i d a n...

SELAM!... BÖÖLE Bİ SÜTUN AÇIPTA, SELAM DEDİKTEN SONRA BİŞİİLER YAZMAYA ÇALIŞMAK, ÇOK PİS YAA... ASLINDA NOOLDU BİLİYONUZ MU? GEÇEN HAFTA YANDAKİ KARİKATÜR ÇOK BÜYÜK OLUYO DİYE, ŞİMDİ KÜÇÜLTTÜM. BURASI AÇILDI İŞTE.. BU AÇIKLAMAYI YAPIYIM DEDİM. HAFTAYA, ELOKTRONİK MAACERALARIMLA İLGİLİ BİŞİİLER YAZCAM. HANİ ESKİDEN YAZIYODUM YA. ÜÇLÜ PRİZ, ANTEN FALAN GİBİ...

FAZLA JETOON! FAZLA JETON İSTİYEN VAR MI? MANİTAYLA ÇOK KONUŞAMADIK, ARTTI İSTİYEN ALABİLİR...

ULAN HIYAR KOCEBİNE KALSIN. İYİLİK GÖSTERİSİ YAPIYO MCIK AAZLI!..

PARDON! BEN ALABİLİRMİYİM?....

EFON. TELEFON.

JETOON

DİYOMTEL

Melekler güzeldir kanatları olur.
En güzel insandır ama, bu doorudur.
Traş oldun mu? Manitan dikkat eder
İnanki ciddiiyim, kuran çarpsın.
Naaparsan yap hayat ciddii olur.
Farketmez, sen dinle Haarun Kolçağını
İstersen sonra düzelt o yatağı.
Dardanelton yaalı olur genelde.
Ama sen sitem etme Novağa
Neticede, bekliiceksin o saçağı!...

ÇABUK KARATE ÖÖRETİN BANA ÇABUK. MANİTAMA SARKTILAR. HEPSİNİN AAZINA SIÇCAM! EN HIZLI POROGRAM OLSUN LÜTFEN!....

GEL BAKİİM SENDE GEL... KARATE Bİ SAVUNMA SANATIDIR NEFRETİ BARINDIRMAZ. AMA MAADEM KİN DOLUSUN, YOLALIM SENİN PARALARINIDA..

AVAKAA-DO KARATE KURSU... 1985..

HİYAAZ.

OBELS

MİTOOO

E BE KADIN BİRAZ SABRETSEYDİNDE, ÇOCUK DOĞUNCA BIRAKSAYDIN CAAMİ AYLUSUNA. BÖÖLE ÇOK KOMİK OLUYOSUN...

SABREDEMEDİM ABİ.. ÜSTELİK, BELKİ BENİDE ALIRLAR DİYE Bİ ARD DÜŞÜNCEM VAR İİTİRAF EDİYİM...

CAAMİ DUVARINA FÖP DÖKME MÜÜMİN!..

Taşlama... Taşlama... Kelle... Paça... Hiciv... Heccav... Kekik... Haşlama...

Burnun koku alsaydı şu heladan bıkardın
Taharetlenerek son -G-yi suyla yıkardın
H_2O üstüne nerden nokta çıkardın
Su formülün kötü SÜ HELA ortasında -Y-

Şeyh Çağatay, mürite vereceğim ders çok ta,
İlk ders şu; g., yazarken, kullansın nokta nokta
Kurtulsun noktalardan, adı kalmasın bokta
Yıkanmalı doğrusu, SULA ortasında -Y-

NOT: Son dörtlüğün son dizesindeki SULA sözcüğünün ortasına -Y- harfi gelirse, SUYLA olur netçe itibariyle... o suyla da hela yıkanır netekim...
ÇAĞATAY AYDINALP

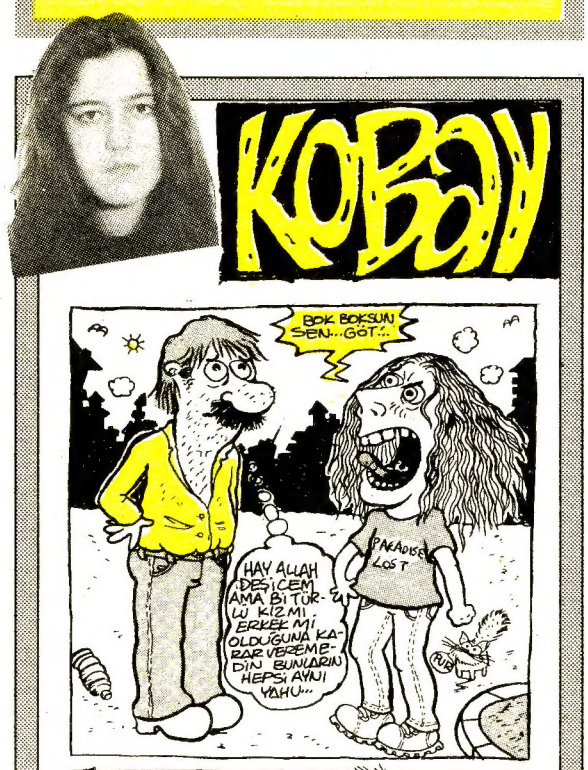
HAYDİ BAŞKA KAPIYA
Öyle bir dünya ki bu dünya
İnsanlara güvenmek sanki büyük bir hata
Artık uyandım oynamam yanlış ata
Harç bitti paydos dedim yapıya
Bütün sahte dostlar haydi başka kapıya

Her dost için bin parçaya dağıldım
Bilmeden dört yanımdan inek gibi sağıldım
Artık bitti rüya şimdi ayıldım
Dank etti her şey bu tahta kafaya
Bütün sahte dostlar haydi başka kapıya

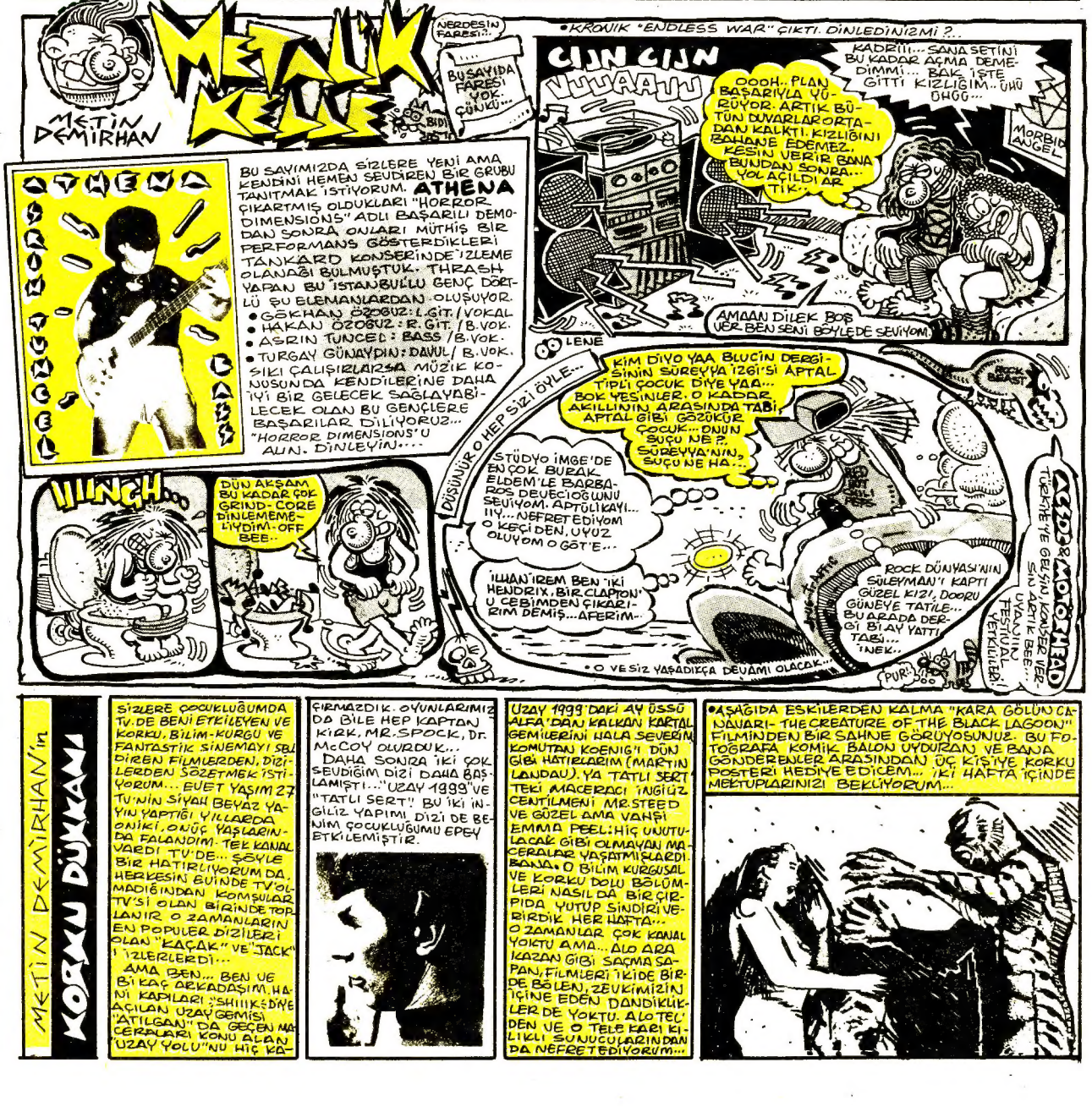
Kenan BIYIKLI

KURT ADAM

Ay, tutulmuş bu gece
Ay, görünmüyor
Mehtapta aynı dertten muzdarip
Aşıklar ne yapacak şimdi
Nerde yiyişcekler
Röntgenciler kimi röntgenliycek denir.
Denir de
Nedense kimse düşünmez
Kurt adamları
Dolunay olmayınca çıkamazlarki
İhtiyaçlarını nasıl görürler
Aman koyunadamlar kurtuldu bari
Boğazlanmaktan.
Kurtadamlara sıkıntılı gece kaldı
Kurt adam olamadıklarından.



Andaç GÜRSOY



METİN DEMİRHAN'ın KORKU DÜKKANI

SİZLERE ÇOCUKLUĞUMDA TV.DE BENİ ETKİLEYEN VE KORKU, BİLİM-KURGU VE FANTASTİK SİNEMAYI SEVDİREN FİLMLERDEN, DİZİLERDEN SÖZETMEK İSTİYORUM... EVET YAŞIM 27 TV'NİN SİYAH BEYAZ YAYIN YAPTIĞI YILLARDA ONİKİ, ONÜÇ YAŞLARINDA FALANDIM. TEK KANAL VARDI TV'DE... ŞÖYLE BİR HATIRLIYORUM DA, HERKESİN EVİNDE TV'OLMADIĞINDAN KOMŞULAR TV'Sİ OLAN BİRİNDE TOPLANIR O ZAMANLARIN EN POPULER DİZİLERİ OLAN "KAÇAK" VE "JACK"İ İZLERLERDİ...

AMA BEN... BEN VE BİR KAÇ ARKADAŞIM, HANİ KAPILARI "SHIIIK" DİYE AÇILAN UZAY GEMİSİ "ATILGAN" DA GEÇEN MACERALARI KONU ALAN "UZAY YOLU"NU HİÇ KAÇIRMAZDIK. OYUNLARIMIZ DA BİLE HEP KAPTAN KİRK, MR. SPOCK, Dr. McCOY OLURDUK...

DAHA SONRA İKİ ÇOK SEVDİĞİM DİZİ DAHA BAŞLAMIŞTI..."UZAY 1999" VE "TATLI SERT". BU İKİ İNGİLİZ YAPIMI DİZİ DE BENİM ÇOCUKLUĞUMU EPEY ETKİLEMİŞTİR.

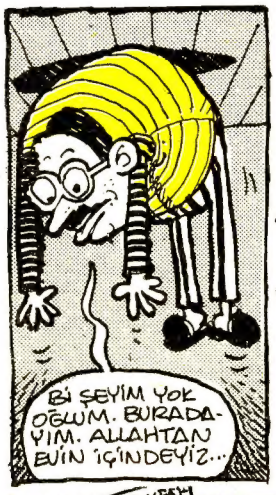
UZAY 1999'DAKİ AY ÜSSÜ ALFA'DAN KALKAN KARTAL GEMİLERİNİ HALA SEVERİM. KOMUTAN KOENIG'İ DÜN GİBİ HATIRLARIM (MARTIN LANDAU). YA TATLI SERT TEKİ MACERACI İNGİLİZ CENTİLMENİ MR. STEED VE GÜZEL AMA VAHŞİ EMMA PEEL: HİÇ UNUTULACAK GİBİ OLMAYAN MACERALAR YAŞATMIŞLARDI BANA. O BİLİM KURGUSAL VE KORKU DOLU BÖLÜMLERİ NASIL DA BİR ÇIRPIDA YUTUP SİNDİRİVERİRDİK HER HAFTA... O ZAMANLAR ÇOK KANAL YOKTU AMA... ALO ARA KAZAN GİBİ SAÇMA SAPAN, FİLMLERİ İKİDE BİR DE BÖLEN, ZEVKİMİZİN İÇİNE EDEN DANDİKLİKLER DE YOKTU. ALO TELEDEN VE O TELE KARİ KİLİKLİ SUNUCULARINDAN DA NEFRET EDİYORUM...

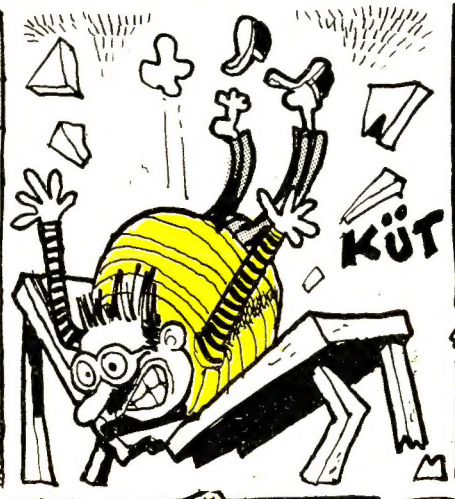
•AŞAĞIDA ESKİLERDEN KALMA "KARA GÖLÜN CANAVARI- THE CREATURE OF THE BLACK LAGOON" FİLMİNDEN BİR SAHNE GÖRÜYOSUNUZ. BU FOTOĞRAFA KOMİK BALON UYDURAN VE BANA GÖNDERENLER ARASINDAN ÜÇ KİŞİYE KORKU POSTERİ HEDİYE EDİCEM... İKİ HAFTA İÇİNDE MEKTUPLARINIZI BEKLİYORUM...

ÜÇ BOYUTLU Öyküler

NUH

ADI: MEHMET
SOYADI: BİLMİYORUM
NE İDÜĞÜ: BELİRSİZ
MEKAN: İSTANBUL
ZAMAN: Bİ ZAMAN
NE ZAMAN: O ZAMAN
N'İYE: İŞTE
NE KADAR: ÇOK KADAR.





SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, 34330 İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38 KKTC FİYATI: 2.500.- TL
24 TEMMUZ 1992